

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Республики Хакасия «Школа-интернат для детей с нарушением слуха», г. Абакан

ПРИНЯТО
Педсоветом
протокол от 24.03.2016 г. № 4

УТВЕРЖДАЮ

директор Л. В. Тыльченко
приказ от 25.03.2016 г. № 55



**Адаптированная профильная программа
«Керамика - лепка из глины с последующим
обжигом»**

(10 - 11 классов для глухих, слабослышащих и позднооглохших
обучающихся со сложными нарушениями развития)

г. Абакан, 2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Адаптированная профильная программа «Керамика - лепка из глины с последующим обжигом» разработана 10 - 11 классов для глухих, слабослышащих и позднооглохших обучающихся со сложными нарушениями развития. Программа разработана на основании энциклопедии Поверина А. «Гончарное дело» Энциклопедия.-М.: АСТ-ПРЕСС Книга – 2007 г.

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а так же развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок с нарушениями слуха постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Богатые качества глины определяют и различные подходы к формообразованию декоративных изделий и дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

Педагогическая целесообразность адаптированной программы: развитие творческой инициативы, накопление навыков работы с глиной:

- обучение разным подходам к декорированию и формообразованию изделий из глины;
- развитие художественного вкуса, внимания, трудолюбия, культуры труда,
- знакомство с народными промыслами.

Необходимость данной программы. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию, знакомясь с особенностями материала - постигается накопленный человечеством опыт. Лепка, используемая в керамике в силу своей специфики и необходимости создания объёмного изображения связанных с двухмерным пространством, способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т. д.). Актуальность программы:

- В настоящее время возрос интерес к оформлению интерьеров жилья, офисов и других помещений, что даст возможность ребенку с нарушениями слуха адаптироваться в социальном пространстве и найти работу.
- В процессе занятия по программе реализовываются как учебные, так и социально-воспитательные задачи.

Ребята с интересом отзываются на клаузуры (короткие задания), которые способствуют развитию креативности.

В свободное от занятий время дети вместе с родителями по рекомендации педагога посещают музеи, выставки, театры, мастерские художников. Ребята участвуют в выставках дворца, района, города, региона.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- по звеньям.

Приемы и методы:

словесные:

- рассказ, беседа (раскрытие темы, постановка задачи выполнения задания);
- просмотр работ и их обсуждение;
- устное описание детьми создаваемого образа, обмен мнениями;
- инструктаж.

наглядные:

- просмотр и анализ иллюстративного материала;
- демонстрация приемов работы.

практические:

- отработка приемов работы;
- короткие задания;
- работа по образцу;
- самостоятельная практическая работа в материале;
- выполнение творческого задания;
- выполнение упражнений на освоение технологических приемов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате освоения программы, обучающиеся будут:

- применять различные способы работы с глиной (пласт, комок, гончарка);
- анализировать содержание, образный язык произведений пластических искусств и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, контраст и нюанс в объеме, фактура и текстура поверхности);
- воспринимать и оценивать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- иметь навыки пользования инструментами (кисти и карандаши, стеки, гончарный круг) и материалами (глина, шликер, гипс, глазури, ангобы) в творческой деятельности;
- знать и уметь применять приёмы декорирования изделий из глины;
- знать основы современных течений в дизайне интерьера;
- проявлять познавательную активность, интерес к работе с глиной, на гончарном круге;
- уметь адекватно оценить выполненную работу;
- проявлять точность и аккуратность в работе, умение довести дело до конца;
- уважительно относиться к чужому мнению; знать и соблюдать правила поведения и общения со сверстниками и взрослыми.

появится опыт:

- работы на гончарном круге;
- осуществления индивидуальной и совместной творческой деятельности.

Способы проверки:

Предметная диагностика

В процессе выполнения задания педагог контролирует, успевают ли дети выполнять задание в отведенное время, и степень их заинтересованности. По результатам выполненного задания педагог оценивает готовую работу, также оцениваются результаты промежуточных и итоговых выставок.

В течение учебного года коллектив участвует в фестивалях и конкурсах отдела и дворца, участвует в мастер-классах и праздниках. Детский коллектив участвует в районных и городских выставках.

Педагогическая диагностика

- педагогическое наблюдение,
- сравнительный анализ работ,
- беседа.

Формы подведения итогов: итоговая выставка.

Специфика программы

Каждый обучающийся должен иметь на протяжении всех лет обучения на каждом занятии:

1. Сменную обувь
2. 40 листов писчей бумаги для эскизов и зарисовок формата А4 (хранятся в кабинете)
3. Карандаш простой, ластик, кнопки, скрепки.
4. Кисти (№3, №5, №7).
5. Клей ПВА (тюбик).
6. Клеёнка для стола.
7. Полотенце для рук.
8. Банка с водой
9. Фартук и нарукавники или рабочий халат.
10. Стеки

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- Познакомить обучающихся с техникой безопасности.
- Научить детей работать с инструментами (стеки, цикли, гончарные иглы, срезки) и на гончарном круге.
- Научить подготавливать глину к работе.
- Познакомить с различными видами декорирования изделий (ангобы, налепы, декорирование глиной).
- Научить создавать эскизы для глиняных изделий.

Развивающие:

- Способствовать развитию фантазии и воображения.
- Формировать эмоциональное и чувственное восприятие произведений искусства.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность и упорство в работе
- Воспитывать уважение к товарищам и к их работам.
- Сформировать у ребенка интерес к занятиям керамикой.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения, обучающиеся будут:

- уметь пользоваться инструментами (стеки, цикли, гончарные иглы, срезки);
- правильно подготавливать к работе глину;
- владеть начальными навыками создания формы изделия на гончарном круге;
- уметь ровно раскатывать пласти из глины;
- уметь применять различные элементы декорирования изделий (ангобы, налепы, декорирование глиной);
- научатся работать с эскизами и уметь переводить их в материал;
- научатся применять на практике профессиональную терминологию.
- проявлять фантазию и воображение, эмоциональное и чувственное восприятие произведений искусства, интерес к занятиям керамикой;
- проявлять аккуратность и упорство в работе
- проявлять уважение к товарищам и к их работам.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Перечень тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Работа с комком.	28	10	18
3.	Работа на гончарном круге.	24	8	16
4.	Изразец.	32	10	22
5.	Работа с пластом.	42	12	30
6.	Смешанные техники с применением декорирования.	28	10	18
7.	Смешанная техника с применением оттисков.	20	6	14
8.	Смешанная техника с применением отминок.	18	6	12
9.	Смешанная техника с применением дополнительных материалов.	20	6	14
10.	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого:	216	70	146

Содержание 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с детьми и знакомство детей с порядком работы в коллективе. Правила безопасности и личной гигиены в мастерской. Правила внутреннего распорядка.

Практическая работа:

Инструменты и их применение.

2. Работа с комком.

Теория:

Как подготовить глину. Работа с комком. Эскизная часть.

Практическая работа:

Подготовка глины к работе. Учимся катать шарик, цилиндр. Учимся работать с комком. Учимся делать эскиз композиции.

- «Кошечка»,
- «Подводный мир, рыбки».

3. Работа на гончарном круге.

Теория:

Рассказ о гончарном ремесле, гончарном круге. Беседа о различных формах. Просмотр работ методического фонда, иллюстраций Чарушина, Ватагина и других художников анималистов.

Практическая работа:

Работа на гончарном круге. Учимся соединять гончарные и комковые элементы.

- «Цилиндр для всякой всячины»,
- «Дракончик».

4. Изразец.

Теория:

Знакомство с декорированием керамических работ. Просмотр иллюстративного материала на тему: «Изразцы», «История изразца в народном творчестве». Знакомство с технологией работы с гипсом.

Практическая работа:

Работа по отливке гипсовых форм. Отминка пласта. Декорирование формы наклепами.

- «Сказочные животные»,
- «Виды транспорта - Машина».

5. Работа с пластом.

Теория:

Знакомство с техническими приемами работы с глиной – пласт. Просмотр иллюстративного материала на тему: «Затерянный мир».

Практическая работа:

Учимся работать с пластом.

- «Декоративная вазочка»,
- «Тарелка «Рыбка»,
- «Карандашница «Листья».

6. Смешанная техника с применением декорирования.

Теория:

Знакомство с декоративно-прикладными произведениями народного творчества по иллюстративному материалу. Приемы стилизации растительных форм. Построение орнамента. Знакомство с керамическими красками и техникой росписи.

Практическая работа:

Изготовление тарелки на гончарном круге. Изготовление декоративной формы из пласта. Роспись выполненных изделий.

- «Принцесса»,
- «Летняя полянка»,
- «Орнаментальная композиция».

7. Смешанная техника с применением оттисков.

Теория:

Способы применения фактурных тканей, природного материала, сеток из металла и пластика. Особенности работы с фактурным пластом.

Практическая работа:

Изготовление декоративных изделий из декорированного пласта в технике «оттиск».

- «Сувенир к Новому году»,
- «Ангел»,
- «Подсвечник».

8. Смешанная техника с применением отминок.

Теория:

Способы применения гипсовой формы и подходящих бытовых предметов в декорировании керамического изделия. Особенности техники отминка в создании образа декоративного изделия. Примеры использования техники отминок.

Практическая работа:

Изготовление декоративных керамических изделий с использованием техники отминок.

- «Натюрморт»
- «Фрукты» - короткое задание,
- «Мой папа»,
- «Любимой мамочке» (корзинка с цветами).

9. Смешанная техника с применением дополнительных материалов.

Теория:

Знакомство с обитателями леса. Просмотр иллюстрированного материала. Приемы стилизации форм птиц и растений.

Практическая работа:

Работа с пластом и комом. Декорирование глазурями, ангобами. Соединение изделия с дополнительным материалом (кожа).

- «Птицы для дерева Счастья» (коллективная работа).

10. Итоговое занятие.

Теория:

Анализ работы за год. Подведение итогов.

Практическая работа:

Оформление выставки работ в кабинете.

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- Научить пользоваться керамическими красками (глазури, подглазурная роспись).
- Совершенствовать технические приемы работы с глиной.
- Научить создавать композиционные предметы (комплекты, панно).
- Обучить приёмам стилизации формообразования.
- Познакомить и научить отличать виды народного творчества.

Развивающие:

- Совершенствовать полученные навыки работы с глиной, самостоятельно ставить и решать художественные задачи.
- Развивать умение пользоваться вспомогательной литературой.

- Способствовать развитию познавательной активности, любознательности и фантазии учащихся, творческих способностей;
- Способствовать развитию образного и логического мышления учащихся.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию чувства взаимопомощи и готовности к сотрудничеству.
- Способствовать развитию умения правильно оценивать свои силы, быть объективным и справедливым.
- Способствовать воспитанию любви к окружающей природе и изобразительному искусству.

Ожидаемые результаты

К концу второго года обучения учащиеся:

- научатся приемам стилизации;
- научатся самостоятельно ставить и решать художественные задачи;
- разовьют способность образного мышления;
- научатся внимательному отношению к работе над эскизом и проработке деталей изделия;
- научатся переводить свои творческие фантазии в язык гончарного ремесла;
- освоят базовые элементы декоративно-прикладных приемов (гончарка, декорирование, пласт, комок, оттиск);
- самостоятельно ставить и решать художественные задачи;
- разовьют умение пользоваться вспомогательной литературой;
- разовьют познавательную активность, любознательность и фантазию, творческие способности;
- будут проявлять чувство взаимопомощи;
- будут способны правильно оценивать свои силы, быть объективным и справедливым;
- будут проявлять любовь к окружающей природе и изобразительному искусству.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Содержание тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Работа с комком	28	10	18
3.	Работа на гончарном круге	24	8	16
4.	Изразец	32	10	22
5.	Работа с пластом	42	12	30
6.	Смешанные техники с применением декорирования	28	10	18
7.	Смешанная техника с применением оттисков	20	6	14
8.	Смешанная техника с применением отминок	18	6	12
9.	Смешанная техника с применением дополнительных материалов	20	6	14
10.	Итоговое занятие	2	1	1
	Всего:	216	70	146

Содержание

2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

Правила поведения и внутренний распорядок в мастерской. Правила безопасности и личной гигиены в мастерской. Знакомство с программой и предстоящими выставками на учебный год.

Практическая работа:

Инструменты и их применение. Изготовление и подготовка инструментов для работы.

2. Работа с комком. Декоративная композиция - «Родная природа».

Теория:

Рассказ о творчестве художников и скульпторов анималистов. Эскизная часть. Работа с комком. Работа в объеме.

Практическая работа:

Подготовка глины к работе. Работа с комком и дополнительной техникой (налепы, отминка).

— «Родная природа» («Животное» или «Насекомое»).

3. Работа на гончарном круге - «Воспоминания о лете».

Теория:

Беседа о летних каникулах. Рассказ об архитектуре, природе и национальных костюмах разных стран. Усложнение гончарных изделий в технике налепы.

Практическая работа:

Работа на гончарном круге. Декорирование в технике налепы. Роспись глазурями и ангобами.

- «Воспоминания о лете».

4. Изразец - «Сказки».

Теория:

Знакомство с декоративным изразцом. Просмотр иллюстративного материала на тему «Изразцы», «Сказки». Рассказ о мифических и сказочных героях (былины, мифы, сказки). Повторение технологии работы с гипсовыми формами.

Практическая работа:

Изготовление изразца. Работа с гипсовыми формами. Отминка пласта и доведение формы с помощью декорирования (налепами). Декорирование готовых изразцов глазурями, ангобами, эмалями.

- «Сказки».

5. Работа с пластом - «Портрет».

Теория:

Рассказ о художниках портретистах.

Беседа об анатомии головы. Правильные пропорции головы и мимика лица. Изображение торса человека и головы в различных положениях. Знакомство с новыми техническими приемами работы с пластом.

Практическая работа:

Портретные зарисовки. Работа с пластом.

— «Автопортрет»,

— «Портрет друга».

6. Смешанная техника с применением декорирования - «Новый год и Рождество».

Теория:

Рассказ о традициях празднования Нового года и Рождества. Персонажи новогодние и рождественские, их костюмы и маски.

Практическая работа:

Эскизные зарисовки. Работа с глиной.

- «Маска»,
- «Рождественский подарок»,
- «Подсвечник усложненной формы»,
- «Рамка для портрета».

7. Смешанная техника с применением оттисков - «Праздник».

Теория:

Рассказ о народных календарных праздниках, о народном костюме. Технология декорирования изделия оттиском.

Практическая работа:

Эскизы к работе. Зарисовки с иллюстративного материала. Работа с глиной. Работа на гончарном круге. Декорирование глазурями и эмалями.

- «Рождество»,
- «Масленица»,
- «Синичкин праздник» (30 ноября).

8. Смешанная техника с применением отминок - «Сказочный город».

Теория:

Рассказ о русском деревянном зодчестве. Жилье народов мира.

Практическая работа:

Эскизные зарисовки. Работа с пластом. Декорирование изделий ангобами, глазурями.

9. Смешанная техника с применением дополнительных материалов - городской пейзаж «Петербург».

Теория:

Рассказ об архитектуре Петербурга с применением иллюстрированного материала.

Практическая работа:

Эскизные зарисовки. Работа с пластом. Декорирование глазурями. Соединение изделий с дополнительным материалом (дерево, бамбук, металл, шнур).

- «Водный Петербург»,
- «Ночной Петербург».
-

10. Итоговое занятие.

Теория:

Анализ работы за год. Подведение итогов.

Практическая работа:

Монтаж итоговой выставки работ в кабинете.

Методическое обеспечение

Дидактический материал:

- иллюстративный материал по темам: «животные», «натюрморт», «изразцы», «работы художников – керамистов»;
- методический фонд работ;
- образцы керамических красок и глазурей;
- образцы;
- библиотека литературы по разделам: керамика и гончарное ремесло, глиняная игрушка, история искусств, сказки и мифы, Санкт-Петербург.

Методические материалы:

- материалы цикла интегрированных занятий по теме «Пуговица»;
- Методическая разработка инновационного опыта работы «Клазура»

Материально-техническое оснащение занятий:

- хорошо освещенный кабинет, оснащенный холодной и горячей водой;
- ванна для хранения замоченной глины;
- шкафы для хранения работ;
- книжный шкаф;
- большой стол для учеников и стол преподавателя;
- электрический гончарный круг;
- стеллажи для сушки работ;
- муфельные печи для обжига находятся в подсобном помещении, оборудованном вытяжной вентиляцией,
- шкафы для хранения рабочих материалов;
- глина;
- ангобы;
- пигменты;
- глазурь;
- базовый состав для декорирования;
- турнетки для декорирования.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: «Владос», 2009.
2. Бугамбаев М. Гончарное мастерство. Керамика. – Ростов-на-Дону: изд. «Феникс», 2010.
3. Лиин А., Белов А. Глиняные книги. – Л.: «ДЕТГИЗ», 1956.
4. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. - М.: «Высшая школа», 1979.
5. Русские изразцы. - Л.: «Художник РСФСР», 1968.
6. Современная Грузинская керамика. - М.: «Советский художник», 1984.
7. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. - М.: «АСТ-ПРЕСС», 2009.
8. Чаварра Х. Техника работы на гончарном круге. - М.: «Астрель АСТ», 2009.
9. Юный Художник - ежемесячный журнал по изобразительному искусству. М.: «Молодая гвардия».

Список литературы для обучающихся

1. Юный Художник - ежемесячный журнал по изобразительному искусству. М.: «Молодая гвардия».
2. Ефимов И. Об искусстве и художниках. - М.: «Советский художник», 1977.
3. Поверин А. Гончарное дело. - М.: «Культура и традиции», 2010.
4. Чаварра Х. Техника работы на гончарном круге. - М.: «Астрель АСТ», 2009.
5. Анищенко Л.А., Суслов В.Н. Первые этюды. – Л.: «Лениздат», 1982.
6. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – СПб.: «Кристалл», 1998.
7. Петербург в творчестве детей. – СПб.: Государственный Русский музей, 2003.
8. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. - М.: «АСТ-ПРЕСС», 2009.
9. Русские изразцы. - Л.: «Художник РСФСР», 1968.
10. Бёме Л.Б. Жизнь птиц у нас дома. - М.: «Лесная промышленность», 1986.