**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Хакасия**

**«Школа–интернат для детей с нарушениями слуха»**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО:  на заседании педагогического совета  ГБОУ РХ «Школа–интернат для детей с нарушениями слуха»  Протокол №  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_года | УТВЕРЖДАЮ:  Директор  ГБОУ РХ «Школа–интернат для детей с нарушениями слуха»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Л.В. Тыльченко  от « » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_года |
|  |  |

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)**

**программа художественной направленности**

**«ВОЛШЕБНИКИ СЦЕНЫ»**

Срок реализации: 1 год

Вид программы: модифицированная

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Автор: Малыхина Н.С.

г. Абакан, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

[Пояснительная записка 3](#_Toc127353059)

[Учебный план](#_Toc127353060) 6

[Содержание программы](#_Toc127353061) 9

[Условия реализации программы 10](#_Toc127353062)

[Оценочные материалы 12](#_Toc127353063)

[Календарно-тематический план 12](#_Toc127353064)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (АДООП) художественной направленности разработана с учетом требований следующих нормативно-правовых актов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Устав образовательной организации;

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе образовательной организации.

Дополнительное образование детей с нарушениями слуха позиционируется как открытое, вариативное образование, как социокультурная практика - творческая созидательная деятельность в социуме. Принципиально значимыми векторами развития дополнительного образования становятся индивидуализация, интеграция, обновление содержания дополнительного образования. Образовательная деятельность детей с ОВЗ в том числе с нарушениями слуха по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе направлена на:

* создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, сохранения и укрепления здоровья обучающихся с нарушениями слуха;
* удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
* социализацию, адаптацию детей с нарушениями слуха в обществе через формирование театрально-музыкальной культуры.

**Актуальность**

В коррекционной педагогике известно, какие огромные возможности для успешного развития заложены в театрально-музыкальном искусстве. Знакомство с искусством формирует эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус. В условиях школы-интерната для воспитанников с ОВЗ наиболее эффективным является введение в мир искусства через театрально-музыкальную деятельность, базирующуюся на обучении жестовому пению и на развитии хореографических навыков, мимики и пантомимики. Театрально-музыкальная деятельность раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка с ОВЗ. Занятия театрально-музыкальной деятельностью способствуют общему развитию, стремлению к познанию нового, воспитывают целеустремленность, требуют решительности, трудолюбия, систематичности в работе, что способствует формированию волевых черт характера, а также воспитанию патриотизма у детей с ОВЗ.

Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок, стихов, песен помогает лучше владеть своим телом, осознать пластические и хореографические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии. Частые выступления детей на сцене способствуют реализации творческих сил, раскрепощению и повышению самооценки.

Театральные постановки включают и жестовое сопровождение устной речи. Затем включаются танцевальные и пантомимические движения. Дети, имеющие нарушения слуха, с удовольствием «поют руками» ‒ это особый вид творчества. Занятия жестовым пением помогают ощутить звук, соединить музыкальный ритм и движение, управлять своим телом, выполняя жесты или танцевальные движения пластично и раскованно.

Данная программа предназначена для развития творческих способностей обучающихся с ОВЗ, в том числе для обучающихся с нарушениями слуха через театрально-музыкальное искусство. Реализация АДООП предусматривает учёт особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в использовании доступных ребёнку средств коммуникации с опорой на ресурсы и потенциал детей с ОВЗ, в том числе с нарушениями слуха в овладении устной, устно-дактильной и жестовой речью, мимикой и пантомимикой. Возможно привлечение родителей, тьюторов, классных руководителей и других лиц (звукорежиссёр, светооформитель), владеющих способами общения с детьми, имеющими нарушениями слуха.

**Адресат программы** – дети с ОВЗ, в том числе и с нарушениями слуха 9-15 лет. Состав групп в течение учебного года может варьироваться. Количество в одной группе ‒ 15 обучающихся. Набор в группу свободный, по желанию детей с ОВЗ или их родителей (законных представителей).

**Объем и срок освоения Программы:** Срок освоения Программы – 1 год.Объем программы – 68 часов: Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего - 45 обучающихся.

**Форма обучения**: очная. В процессе занятия сочетаются групповая (со всей группой одновременно) и индивидуальная работа (с участниками конкретного номера).

**Цель Программы**: подготовка детей с ОВЗ, в том числе с нарушениями слуха к их своевременной социальной адаптации и интеграции в общество с помощью развития их индивидуальных особенностей через театрально-музыкальное творчество, хореографию и жестовое пение.

**Задачи:** формировать и осваивать навыки жестового пения, мелочтения, хореографии, мимики, пантомимики (в миниатюрах), артистических данных театральной культуры;

создать психологически комфортную, безопасную среду;

развивать мышечную активность, макро- и микромоторику;

выявить новые таланты, совершенствовать актёрское мастерство;

прививать интерес к изучению культуры республики, страны;

воспитывать любовь к Родине, патриотизм, чувство гордости за свою страну и историю русского государства.

Образовательная деятельность по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе для обучающихся с ОВЗ учитывает особые образовательные потребности обучающихся различных нозологических групп и направлена на решение следующих задач:

оказание психолого-педагогической помощи, реабилитации (абилитации);

обеспечение возможности вербальной и невербальной коммуникации для обучающихся с выраженными проблемами коммуникации, в том числе с использованием средств альтернативной или дополнительной коммуникации;

формирование интереса к определенному виду деятельности в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

В целях доступности получения дополнительного образования обучающимися с ОВЗ организация обеспечивает создание специальных условий для получения образования обучающимися с нарушениями слуха:

обеспечение возможности понимания и восприятия обучающимися на слухо-зрительной основе инструкций и речевого материала, связанного с тематикой учебных занятий, а также использования его в самостоятельной речи;

использование с учетом речевого развития обучающихся разных форм словесной речи (устной, письменной, дактильной) для обеспечения полноты и точности восприятия информации и организации речевого взаимодействия в процессе учебных занятий;

адаптация содержания теоретического материала в текстовом / аудио- / видеоформате в соответствии с речевыми возможностями обучающихся; создание условий, облегчающих работу с данным теоретическим материалом (восприятие/воспроизведение);

использование средств альтернативной коммуникации, включая специальные планшеты, кнопки, коммуникативные программы, коммуникативные доски;

преимущественное использование методов и приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами на первоначальном периоде обучения;

стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание диалога, информирование о возникающих проблемах);

обеспечение понимания обращенной речи (четкое, внятное проговаривание инструкций, коротких и ясных по содержанию);

нормативные речевые образцы (грамотная речь педагога);

расширение пассивного и активного словаря обучающихся за счет освоения специальной терминологии.

Для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС) и с задержкой психического развития (ЗПР):

использование дополнительной визуальной поддержки в виде смысловых опор, облегчающих восприятие инструкций, усвоение правил, алгоритмов выполнения;

обеспечение особой структуры учебного занятия для профилактики физических, эмоциональных, интеллектуальных перегрузок и формирования саморегуляции деятельности и поведения;

использование специальных приемов и методов обучения;

дифференциация требований к процессу и результатам учебных занятий с учетом психофизических возможностей обучающихся;

использование здоровьесберегающих и коррекционно-­оздоровительных технологий, направленных на компенсацию нарушений моторики, пространственной ориентировки, внимания, скоординированности межанализаторных систем.

Для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

учет особенностей (коммуникативные трудности с новыми людьми, замедленное восприятие и ориентировка в новом пространстве), ограниченное понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения нового материала, новых движений;

сочетание различных методов обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократное повторение для усвоения нового материала, новых движений.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие **методы обучения**.

**Словесные:** объяснение при помощи иллюстраций, схем, таблиц, условных знаков;

беседы (в том числе с помощью дактильной речи).

**Наглядные:** просмотр презентаций и видео через звукоусиливающую аппаратуру, обсуждение.

**Практические:** прослушивание музыки и постановочных номеров через звукоусиливающую аппаратуру и выполнение жестов, пантомимических этюдов по показу хореографа и самостоятельно.

**Тип занятий:** комбинированный, практический, теоретический, постановочный, репетиционный.

Методы контроля и управления образовательным процессом: входящий контроль, текущая диагностика, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации Программы.

**Формы контроля**. В учебно-воспитательном плане Программа предусматривает мероприятия, направленные на повышение интереса обучающихся к процессу: участие в олимпиадах, конкурсах, концертах, фестивалях с театрализованными постановками. Оценка полученных образовательных, практических результатов у учащихся проводится с помощью методов педагогического наблюдения.

**Планируемые результаты освоения Программы**

**Образовательные:**

заинтересованность театрально-музыкальным искусством детей с ОВЗ;

сформированность навыков жестового пения, мелочтения, хореографии, мимики, пантомимики (в миниатюрах), артистических данных в театральной культуре.

**Развивающие:**

создание психологически комфортной и безопасной среды для развития мышечной активности через макро- и микро-моторики;

выявление новых талантов, совершенствование актёрского мастерства.

**Воспитательные:**

расширение творческих контактов обучающихся с ОВЗ; овладение навыками коллективного взаимодействия и общения, в том числе при помощи жестов;

осознанный интерес к изучению родной культуры края, страны посредством театрализаций, включающих жестовое пение, мелочтение, танцы;

любовь к Родине, патриотизм, чувство гордости за свою страну и историю русского государства.

**Учебный план Программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем  месяц | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
|  | **Сентябрь** |  |  |  |  |
|  | Вводное занятие. Формирование группы. Изучение театральных терминов. Инсценировка по английской народной песенке И. Родина «Шалунишки-котятки». | 4 | 2 | 2 | входящая диагностика опрос, беседа, игра |
|  | Работа над театрализацией. Распределение ролей в постановке английской народной песенке «Шалунишки-котятки». | 4 | 1 | 3 | опрос, беседа, игра |
|  | **Октябрь** |  |  |  |  |
|  | Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Показ английской народной песенки «Шалунишки-котятки». Работа над постановкой театрализации басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей». Видеосъёмка постановки. Использование стробоскопа и светодиодного прожектора смены цвета. | 4 | 1 | 3 | опрос, беседа, игра, показательные выступления |
|  | Упражнения на развитие воображения. Создание аудио – видео-файлов. Работа со звукорежиссёром. Распределение ролей.Упражнения на развитие воображения. Работа над постановкой театрализации басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей». Видеосъёмка постановки. | 4 | 1 | 3 | опрос, беседа, игра |
|  | **Ноябрь** |  |  |  |  |
|  | Работа над постановкой театрализованного представления басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей». Работа с сурдопедагогом, хореографом. | 4 | 1 | 3 | опрос, беседа, игра, этюд, пантомима |
|  | Инсценировка и показ словенской народной песни «Белки», русский текст Э. Александровой. Подготовка постановки к Республиканскому фестивалю, посвящённому Всемирному дню инвалидов «Я радость нахожу в друзьях» в номинации «Утёнок» театрализованного представления басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей». Работа над мимикой, пантомимикой. Видеосъёмка постановки. Работа с сурдопедагогом, хореографом. Использование стробоскопа и светодиодного прожектора смены цвета. | 4 | 1 | 3 | опрос, беседа, игра, этюд, пантомима, показательные выступления |
|  | **Декабрь** |  |  |  |  |
|  | Определение смысла содержания песни «Новогодний хоровод». Сценка «Разбойники в новогоднем лесу» по мотивам мультфильма «Бременские музыканты» Г. Гладкова. «**Как Снежный барс Ирбис семью искал»** распределение ролей. | 4 | 1 | 3 | опрос, беседа |
|  | Работа над постановкой «Разбойники в новогоднем лесу» из м/ф «Бременские музыканты». Работа над постановкой «Новогодние приключения Бабы Яги», авторская постановка. Работа с сурдопедагогом, хореографом. Показ. Использование стробоскопа и светодиодного прожектора смены цвета. | 4 | 1 | 3 | игра, этюд, пантомима, показательные выступления |
|  | **Январь** |  |  |  |  |
|  | Инсценирование «**Как Снежный барс Ирбис семью искал»**. Знакомство с мелодией песни «Моя Россия» Г. Струве. Работа над театрализованной постановкой былины «Как Илья Муромец Змея Горыныча победил». Знакомство, распределение ролей. | 4 | 1 | 3 | игра, этюд, пантомима |
|  | Работа над театрализованной постановкой былины «Как Илья Муромец Змея Горыныча победил». Работа над инсценировкой «**Как Снежный барс Ирбис семью искал»**. Использование декораций для театра (маска-шапочка Волка, Лисы, Зайца, Бельчонка). Использование стробоскопа и светодиодного прожектора смены цвета. | 4 | 1 | 3 | игра, этюд, пантомима |
|  | **Февраль** |  |  |  |  |
|  | Работа над постановкой и показ инсценировки «**Как Снежный барс Ирбис семью искал»**. Использование декораций для театра (маска-шапочка Волка, Лисы, Зайца, Бельчонка). Подготовка к показу былины «Как Илья Муромец Змея Горыныча победил». Работа с сурдопедагогом, хореографом. Показ. Использование стробоскопа и светодиодного прожектора смены цвета. | 4 | 1 | 3 | подготовка к показательным выступлениям, показательные выступления |
|  | Работа над инсценировкой с использованием фигурок для театра теней (ширма, палочки с металлическими наконечниками: кот, собака, дедка, бабка, петух, лиса, курочка). Работа над постановкой театрализации «Сорока-белобока» по стихотворению В. Антоновой. Работа с сурдопедагогом, хореографом. Показ с использованием стробоскопа. | 4 | 1 | 3 | игра, этюд, пантомима |
|  | **Март** |  |  |  |  |
|  | Показ инсценировки «Сорока-белобока». Синхронное исполнение жестового пения «Моя Россия» Г. Струве. Отработка движений под музыку на сцене. Хореографическое творчество ‒ поппури на тему «Танцы разных народов мира», «Ярмарочное представление». | 4 | 1 | 3 | опрос, беседа, показательные выступления |
|  | Работа над постановкой звуковой театрализации «Магазин игрушек». Показ. Синхронное исполнение жестового пения «Моя Россия» Г. Струве. Работа с сурдопедагогом, хореографом. Использование стробоскопа. | 4 | 1 | 3 | игра, этюд, пантомима, показательные выступления |
|  | **Апрель** |  |  |  |  |
|  | Работа и распределение ролей в театрализации «Чив-чив, воробей». Песня «Берега России», музыка Клевицкого А., текст Денисова Н. Работа в коллективе. Работа с сурдопедагогом, хореографом. Использование стробоскопа и светодиодного прожектора смены цвета. | 4 | 1 | 3 | опрос, беседа, игра, этюд, пантомима |
|  | Показ театрализация «Чив-чив, воробей» Инсценировка стихотворения «Сорока-белобока» по стихотворению В. Антоновой. Инсценировка словенской народной песни «Белки», русский текст Э. Александровой. Инсценировка по английской народной песенке И. Родина «Шалунишки-котятки». | 4 | 1 | 3 | игра, этюд, пантомима, показательные выступления |
|  | **Май** |  |  |  |  |
|  | Работа над постановкой концертного номера на патриотическую тему «Ради жизни на Земле». Отчётный концерт, выездные выступления. | 4 | 0 | 4 | итоговая диагностика, показ театрализаций, жестового пения, хореографии, мелочтения. |
| **Итого за год: 68 часов** | | | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Совместно с педагогом-организатором обсуждается и выбирается сценарий постановки театрализации, подбор в соответствии этому сценарию песен (или фрагментов песен) и танцев. Выбирается состав исполнителей театральных ролей, песенного (жестовое пение) и танцевального репертуара. Совместно с сурдопедагогом и дефектологом осуществляется работа над текстом, проводится словарная работа, сопряжённое проговаривание текста, заучивание текста песен. Совместно с хореографом отрабатывается выразительность, точность, образность жестов, их осмысленность и синхронность с проговариванием, лицевая мимика и ритмичность, пластичность телодвижений.

**Разделы программы**

**I раздел:** Знакомство с различными видами театров, театральными терминами. Театральная деятельность. Взаимодействие двух языков (словесного и жестового). Художественное слово (мелочтение). Особенности жестового перевода. Перевод последовательный и синхронный. Жестовая речь как вспомогательное средство для обучающихся, её особенности. Средство общения в коллективе. Пластика рук. Выполнение элементов движений пластики рук. Отработка синхронности жестов. Прослушивание произведений через звукоусиливающую аппаратуру (ЗУА) или FM систему инфракрасного усилителя.

**II раздел:** Формирование умений применить полученные знания и навыки в работе над концертными номерами; уметь соотносить эмоции с жестом, движения с дыханием. Импровизация сценического движения. Перенесение ситуаций в предлагаемые обстоятельства сценического или концертного номера.

**III раздел:** Показ театрализаций, жестового пения, хореографии, мелочтения. Формирование умений применить полученные знания и навыки в работе над концертными номерами.

**IV раздел:** Концертная деятельность ‒ формирование навыков выступления перед аудиторией: концерты, театрализованные представления, участие в школьных мероприятиях, фестивалях, конкурсах республиканского и международного уровней.

**КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 год обучения | 02.09. | 31.05 | 34 | 34 | 68 | 2 раза в неделю, по 1 часу |

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Организационно-педагогические условия должны обеспечивать реализацию Программы в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Для определения соответствия применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям и способностям обучающихся организация, осуществляющая образовательную деятельность, проводит диагностику обучающихся.

Теоретическое обучение проводится в оборудованных учебных кабинетах с использованием учебно-материальной базы, соответствующей установленным требованиям.

**Методическое обеспечение реализации Программы.**

Образовательный процесс по Программе организуется очно.

Используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, эмоциональный. В воспитательном процессе используется убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Для реализации Программы уместно использовать технологию индивидуализации обучения, технологии группового, проблемного и дифференцированного обучения.

Реализация Программы осуществляется в совместной деятельности педагога и детей, а также в самостоятельной деятельности детей. Образовательный процесс организуется с использованием игровых обучающих ситуаций, при сочетании подгрупповой и индивидуальной работы с детьми и использованием приёмов поддержки детской инициативы.

Формы проведения учебных занятий по Программе подбираются педагогом с учётом возрастных и психологических особенностей детей: беседа с игровыми элементами, учебная игра, сказка, сюжетно-ролевая игра, игра-путешествие, конкурсы, коллективное творческое дело, тематические задания по подгруппам и др.

В содержание занятий включена постоянная смена деятельности детей: предусмотрена совместная работа с педагогами, самостоятельная деятельность, разминка, пальчиковые игры, логические игры и задания, активные игры и игры малой подвижности, беседы, работа по развитию мелкой моторики, просмотр мультфильмов с развивающим сюжетом и другие различные способы работы с наглядностью. Также особое внимание уделяется совместным проектам и деятельности с родителями.

**Материально-техническое обеспечение реализации Программы.**

Учебный кабинет с освещением и отоплением в соответствии с СанПиН, рассчитанный на 50 учащихся.

Материально-техническое оснащение учебного кабинета.

Архитектурная среда доступна, т.к. рабочие места для детей организованы с учётом необходимости слухо-зрительного восприятия речи, возможности видеть всех участников образовательного процесса (педагога, других детей) и все элементы образовательного пространства.

Ифракрасный усилитель звука: FM-система.

Переносная колонка.

Радиомикрофон - 4.

Акустическая система с пультом управления.

Интерактивная доска- 1.

Интернет.

Экран и мультимедийная установка.

Музыкальные инструменты: электросинтезатор**,** фортепиано, аккордеон, гармонь.

Компьютер.

Стулья детские.

Стулья для зрителей.

Дидактические материалы.

Ширма для теневого театра.

Маски – шапочки животных.

Штоковый театр. (Плоские куклы на палочках).

Стробоскоп.

Светодиодный прожектор смены света.

**Информационное обеспечение:**

- электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии;

- видеоматериалы;

- интернет-ресурсы;

- методическая литература.

**Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог высшей квалификационной категории, прошедший профессиональную переподготовку по направлению «Театральная педагогика». Возможность сопровождения АДООП педагогом-организатором, учителем-дефектологом (сурдопедагогом), тьютором, педагогом-психологом, классным руководителем, сурдопереводчиком, воспитателем. Необходимость сопровождения АДООП звукорежиссёром, светооформителем.

**Работа с родителями**

Беседы с родителями об успехах детей, их возможностях танцевального исполнения. Привлечение родителей к организации концертов, выступлений.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

Оценка качества реализации достижение результатов по АДООП обеспечивается за счет способности обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи по материалам программы, личностный рост каждого ребёнка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса путём диагностики текущих, промежуточных итоговых учебных достижений.

Оценка достижения результатов ведётся по безотметочной системе.

Основным инструментом оценки являются организации выступлений различного уровня:

- школьные концерты различных тематических направлений;

- отчетный концерт;

- участие в городских и республиканских инклюзивных концертах, фестивалях;

- межрегиональные, всероссийские и международные конкурсы, фестивали художественного творчества детей с ОВЗ.

Результативность АДООП «Волшебники сцены» отслеживается в течение года.

Ещё при организации приёма детей на обучение по программе проводится входная диагностика («пробный доступ» - в форме педагогического наблюдения) для определения уровня, которого обучающийся может достичь.

В течение учебного года проводится текущий контроль по итогам изучения тем, разделов АДООП с целью оценки качества усвоения обучающимися содержания программы.

**Формы текущего контроля** - педагогическое наблюдение, показательное выступление и др.

Результаты текущего контроля фиксируются в журналах учета работы педагога дополнительного образования в виде обозначения уровня освоения АДООП обучающимся:

- высокий уровень «В» – учащийся овладел на 80-100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах различного уровня;

- допустимый уровень «Д» – объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50-80%; принимает активное участие в предлагаемых мероприятий, конкурсах и различного уровня;

- низкий уровень «Н» – учащийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков; принимает участие в предлагаемых мероприятий, конкурсах различного уровня.

Мониторинг производится 2 раза в год (в начале и в конце учебного года) с помощью педагогического наблюдения и фиксируется в таблице.

**Таблица**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя, отчество обучающегося | Уровень на начало года | Уровень на конец года | Итог |
| ФИО 1 |  |  |  |
| ФИО 2 |  |  |  |

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Программа предусматривает применение методических материалов по:

*- источнику передачи и восприятия информации:*

• словесный: рассказ, беседа

• наглядный: иллюстрация, дидактический материал,

• практический: показ, постановка;

*- по характеру деятельности:*

• объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, фильм, карточки),

• репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму),

• игровые (игры дидактические, развивающие, ролевые),

* активные и интерактивные методы.

Используются педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровнего обучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

В работе с детьми с ОВЗ приоритетны здоровьесберегающие технологии, способствующие предотвращению состояний переутомления, гиподинамии (физминутки, зарядки для глаз; смена видов деятельности, психологическая атмосфера учебного занятия).

# Календарно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Месяц | Кол-во часов | Формы занятий | Формы контроля |
|  | Знакомство с детьми.  Вводное занятие. Формирование группы. Работа над театрализацией. Распределение ролей в постановке. Инсценировка по английской народной песенке «Шалунишки-котятки». | сентябрь | 4 | Знакомство с различными видами театров, театральными терминами. Игровые танцы. Комбинированное занятие. Прослушивание произведений через звукоусиливающую аппаратуру (ЗУА) или FM систему инфракрасного усилителя. | Входящая диагностика опрос, беседа, игра. |
|  | Работа над театрализацией. Распределение ролей в постановке по английской народной песенке «Шалунишки-котятки», «У оленя дом большой» | сентябрь | 4 | Комбинированное занятие. Прослушивание произведений через звукоусиливающую аппаратуру (ЗУА) или FM систему инфракрасного усилителя. | Наблюдение опрос, беседа, игра. |
|  | Инсценировка по английской народной песенке «Шалунишки-котятки». Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Инсценировка «Стрекоза и муравей» | октябрь | 4 | Пластика рук. Выполнение проученных элементов движений пластики рук. | Опрос, беседа, игра. |
|  | Показ инсценировки по английской народной песенке «Шалунишки-котятки». Упражнения на развитие воображения. Инсценировка «Три медвежонка» | октябрь | 4 | Особенности жестового перевода. Перевод последовательный и синхронный. | Опрос, беседа, игра. |
|  | Определение смысла содержания песни «Новогодний хоровод». Работа над постановкой театрализованного представления. Применение фигурок-персонажей: кот, собака, дед, бабка, петух, девочка, медведь, волк, заяц, лиса, курочка, колобок, мышка, лягушка. «**Как Снежный барс Ирбис семью искал»**. Упражнения на развитие воображения. Работа с сурдопедагогом, хореографом. | ноябрь | 2 | Отработка синхронности жестов. | Этюд, пантомима. |
|  | Разбойники в новогоднем лесу. Знакомство с мелодией песни «Моя Россия» Г. Струве | ноябрь | 4 | Особенности жестового перевода. Перевод последовательный и синхронный. | Игра. |
|  | Разбойники в новогоднем лесу. Новогодние приключения Бабы Яги Знакомство с мелодией песни «Моя Россия» Г. Струве. «Песенка фронтового шофера»,  музыка Б. Мокроусова, текст Б. Ласкина. Отработка движений под музыку. Знакомство с мелодией песни «Моя Россия» Г. Струве Знакомство с мелодией песни «Моя Россия» Г. Струве. Жестовое исполнение песни «Встанем» муз. и сл. Дронова Я. | декабрь | 8 | Особенности жестового перевода. Перевод последовательный и синхронный. | Опрос, этюд, пантомима, беседа, игра. |
|  | Инсценировка словенской народной песни «Белки», русский текст Э. Александровой. Работа в коллективе. Стихотворение «Вот говорят – Россия» В. Тушновой. Поппури песен на патриотическую тематику: «Мы запомним суровую осень», «Встанем», «Россия – это мы!» | январь | 7 | Формирование умений применить полученные знания и навыки в работе над концертными номерами; уметь соотносить эмоции с жестом, движения с дыханием. | Опрос, беседа, игра. |
|  | Прослушивание стихотворения В. Антоновой «Зайки серые сидят». Применение фигурок-персонажей: кот, собака, дед, бабка, петух, девочка, медведь, волк, заяц, лиса, курочка, колобок, мышка, лягушка. Штоковый театр. | февраль | 4 | Импровизация сценического движения. Перенесение ситуаций в предлагаемые обстоятельства концертного номера. | Опрос, беседа, игра. |
|  | «Как игрушки слушали звуки» Сказочки - щекоталочки. Инсценировка «Зайки серые сидят». Применение фигурок-персонажей: кот, собака, дед, бабка, петух, девочка, медведь, волк, заяц, лиса, курочка, колобок, мышка, лягушка. Песня «Берега России», музыка Клевицкого А., текст Денисова Н. Работа в коллективе. | февраль | 4 | Концертная деятельность ‒ формирование навыков. | Выступления перед аудиторией: концерты, театрализованные представления, участие в школьных мероприятиях, фестивалях. |
|  | Инсценировка «Зайки серые сидят» Синхронное исполнение жестового пения «Моя Россия» Г. Струве. Отработка движений под музыку на сцене. Хореографическое творчество ‒ поппури на тему «Танцы разных народов мира», «Ярмарочное представление». | март | 3 | Формирование умений применить полученные знания и навыки в работе над концертными номерами. | Концерты, театрализованные представления, участие в школьных мероприятиях, фестивалях, конкурсах |
|  | Инсценировка «Сорока-белобока» по стихотворению В. Антоновой. Применение фигурок-персонажей: кот, собака, дед, бабка, петух, девочка, медведь, волк, заяц, лиса, курочка, колобок, мышка, лягушка. Применение светодиодного прожектора смены цвета. Синхронное исполнение поппури песен на патриотическую тематику: «Смуглянка», «Встанем», «Россия – это мы!»; жестовое исполнение песни в коллективе. | март | 4 | Концертная деятельность ‒ формирование навыков выступления перед аудиторией: концерты, театрализованные представления, участие в школьных мероприятиях, фестивалях, конкурсах республиканского и международного уровней. | Концерты, театрализованные представления, участие в школьных мероприятиях, фестивалях, конкурсах. |
|  | «Магазин игрушек» Знакомство с мелодией (музыкой), темп, ритм, длительность, определение смысла содержания песни «Журавли» Я. Френкеля, Р. Гамзатова через хореографическое творчество. Применение светодиодного прожектора смены цвета. | апрель | 4 | Перенесение ситуаций в предлагаемые обстоятельства концертного номера. | Концертная деятельность ‒ формирование навыков выступления перед аудиторией. |
|  | Театрализация «Чив-чив, воробей» Инсценировка стихотворения. Работа над темпом, ритмом, артикуляцией, длительностями. Применение светодиодного прожектора смены цвета. Определение смысла содержания песни «Журавли» через хореографическое творчество. Подготовка к выступлению на Поклонной горе. | апрель | 4 | Концерты, театрализованные представления, участие в школьных мероприятиях, фестивалях, конкурсах республиканского и международного уровней. | Игра, этюд, пантомима, показательные выступления |
|  | Концерты, театрализованные представления, участие в школьных мероприятиях, фестивалях, конкурсах республиканского и международного уровней. Работа над постановкой концертного номера на патриотическую тему «Ради жизни на Земле». | май | 8 | Отчётный концерт, выездные выступления. Концерты, театрализованные представления, участие в школьных мероприятиях, фестивалях, конкурсах республиканского и международного уровней. | Итоговая диагностика. Показ театрализаций, жестового пения, хореографии, мелочтения. Обобщение. |
| **Всего 68 ч.** | | | | | |

Приложение №1

к договору от 29 марта 2024№\_\_\_\_\_

**Спецификация**

|  |
| --- |
|  |
| **№** | **Наименование** | **Описание** | **Кол-во** | **Ед. изм.** | **Цена, руб.** | **Сумма, руб.** |
| 1. | Компьютер с монитором | Стационарный ПК: Тип корпуса minitower Количество ядер процессора 6-ядерный Процессор: Intel Core i5 Процессор, частота Частота 4.4 ГГц, в режиме Turbo Оперативная память: 16 ГБ, DDR4, DIMM, 2666 МГц Жесткий диск 1024 ГБ Объем SSD 240 ГБ Максимальный объем оперативной памяти 64 ГБ Тип графического контроллера интегрированный Графика Intel UHD Graphics 730 Монитор: Экран: 23.8 ", 1920x1080, 16:9, VA, 75 Гц, 250 кд/м2, 8 мс, GTG 8 мс, Контрастность: статическая 3000:1, динамическая 1000000:1, Разъемы: HDMI х 1, VGA (D-SUB) х 1, выход на наушники Комплект (клавиатура+мышь) | 1 | шт. |  |  |
| 2. | Дистанционные микрофоны | Комплектация: Приемник + 2 поясных передатчика + 2 головных гарнитуры Ресивер Описание модели: Приемник 2-канальный Рабочая дистанция, м: 60 м Диапазон несущей частоты, МГц: UHF 650-755 МГц Каналы: 2 (по 10 фиксированных частот на каждый) Чувствительность: 6 дБ Коэффициент гармонических искажений (THD): <0,4% @ 1 кГц Питание: DC-12-18 В Выход: 2 х XLR Размер (ШхВхГ), мм: 210 х 45 х 155 Страна-производитель: Китай Поясной передатчик Рабочая дистанция, м: 60 м Диапазон несущей частоты, МГц: UHF 650-755 МГц Питание: 2 х 1.5 В Размер (ШхВхГ), мм: 63.5 х 109.7 Страна-производитель: Китай Головной микрофон Описание модели: Гарнитура головная Тип микрофона: динамический кардиоидный | 2 | шт. |  |  |
| 3. | Дистанционные микрофоны | Комплектация товара микрофоны (2 шт.) ресивер шнур питания AF-кабель (6,3 мм - 6,3 мм) батареи 9В (2 шт.) cъемные антенны (2 шт.) Общие характеристики Тип: динамический Тип подключения: беспроводной Тип исполнения: ручной Микрофон с шумоподавлением: да Количество микрофонов: 2 шт Область применения: вокальный Сопротивление: 600 Ом Дополнительная информация Диапазон несущих частот: 87,5 - 92 МГц, 2 микрофона, Мощность передатчика: 4 мВт, Радиус действия до 60 м (на открытом пространстве) | 1 | шт. | 9 854 | 9 854 |
| 4. | Ширма театра | Размер стойки ширмы: 100 см (высота) / 350 см (ширина). Материал стойки: хромированная сталь. Модель стойки: П-образная. Диаметр трубы: 25 мм. Размер полотна ширмы: 100 см / 350 см. Цвет полотна ширмы: на выбор (чёрный, белый, зелёный, синий, красный и др). Покрытие полотна ширмы: матовое (антибликовое). Состав полотна ширмы: 100%  тканевый полиэстер. Плотность ткани: 285 г/пм. Сборка комплекта занимает 5-10 минут, компактна в хранении. Применение: театр, школа, детские учреждения, медицинские учреждения, фотозона, презентации, реклама, оформление мероприятий и сцен. Комплектация: тканевое полотно, металлические трубы, соединители труб, ключи для сборки, чехол для переноски и хранения. | 1 | шт. |  |  |
| 5. | Декорации для театра | Маска-шапочка Волк Маска плюш с ушами Размер 55-58 | 2 | шт. |  |  |
| Маска-шапочка Мишка Маска плюш с ушами Размер 55-58 | 2 | шт. |  |  |
| Маска-шапочка Лиса Маска плюш с ушами Размер 55-58 | 2 | шт. |  |  |
| Маска-шапочка Заяц Маска плюш с ушами Размер 55-58 | 2 | шт. |  |  |
| Маска-шапочка Бельчонок. Материал: мех искусственный, ABS пластик | 2 | шт. |  |  |
| Набор фигурок для театра теней. В набор входит: 6 шт. фигурок для декораций: теремок, пень, стол, яйцо целое, яйцо разбитое, репка; 14 шт. фигурок-персонажей: кот, собака, дед, бабка, петух, девочка, медведь, волк, заяц, лиса, курочка, колобок, мышка, лягушка; сценарий сказок; подставки для фигурок 3 шт.; палочки с металлическими наконечниками 3 шт.; коробка. | 1 | шт. |  |  |
| 6. | Светодиодный прожектор смены цвета | Изменение цвета, эффект стробоскопа.   54 светодиода. 12 красных, 18 зеленых, 18 синих, 6 белых. Управление: звуком/автоматический/DMX/Master-slave. Каналов DMX: 8. Мощность: 180Вт. | 1 | шт. |  |  |
| 7. | Стробоскоп | Стробоскоп, 200Вт. Питание: AC90-240V,50/60HZ Мощность: 200Вт. Свет: белый. Источник света: 8 светодиодов Цвет корпуса: черный Управление: звук/авто/DMX512 Вес: 2кг. Размеры: 390х215х165мм | 1 | шт. |  |  |