

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Хакасия
«Школа-интернат для детей с нарушениями слуха»

РАССМОТРЕНО:
на заседании педагогического совета
ГБОУ РХ «Школа-интернат для детей с
нарушениями слуха»
Протокол № 1
от «30» 08 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБОУ РХ «Школа-интернат для
детей с нарушениями слуха»
 М.В. Тильченко
от «30» 08 2022 года



Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Колокольчики»

Срок реализации: 3 года
Вид программы: модифицированная
Возраст обучающихся: 7-15 лет

Авторы-составители: Чертыков Е.А.

г. Абакан, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	7
Содержание программы	18
Условия реализации программы.....	20
Оценочные материалы.....	22
Список литературы.....	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (АДООП) художественной направленности разработана с учетом требований следующих нормативно-правовых актов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Устав образовательной организации;

Положение «Об организации образовательной деятельности по АООДП в ГБОУ РХ «Школа-интернат для детей с нарушениями слуха».

Дополнительное образование детей с нарушениями слуха позиционируется как открытое, вариативное образование, как социокультурная практика - творческая созидательная деятельность в социуме. Принципиально значимыми векторами развития дополнительного образования становятся индивидуализация, интеграция, обновление содержания дополнительного образования. Образовательная деятельность детей с ОВЗ в том числе с нарушениями слуха по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе направлена на:

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, сохранения и укрепления здоровья обучающихся с нарушениями слуха;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- социализацию, адаптацию детей с нарушениями слуха в обществе через формирование театрально-музыкальной культуры.

Актуальность

В коррекционной педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для успешного развития заложены в театрально-музыкальном искусстве. Знакомство с искусством формирует эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус. В условиях школы-интерната для воспитанников, имеющих нарушения слуха, наиболее эффективным является введение в мир искусства через театрально-музыкальную деятельность, базирующуюся на обучении жестовому пению и на развитии хореографических навыков, мимики и пантомимики. Театрально-музыкальная деятельность раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка с нарушенным слухом и даёт возможность адаптироваться ему в

социальной среде. Занятия театрально-музыкальной деятельностью способствуют общему развитию, стремлению к познанию нового, воспитывают целеустремленность, требуют решительности, трудолюбия, систематичности в работе, что способствует формированию волевых черт характера, а также воспитанию патриотизма у детей с нарушениями слуха.

Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические и хореографические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии. Частые выступления на сцене детей способствуют реализации творческих сил раскрепощению и повышению самооценки.

Театральные постановки включают и жестовое сопровождение устной речи: вместе с каждым словом исполняется соответствующий жест, затем включаются танцевальные движения. Дети, имеющие нарушения слуха с удовольствием «поют руками» – это особый вид творчества. Занятия жестовым пением помогают ощутить звук, соединить музыкальный ритм и движение, научить управлять своим телом, выполняя жесты или танцевальные движения пластично и раскованно.

Отличительные особенности программы. Данная программа предназначена для развития творческих способностей обучающихся с нарушениями слуха жестовому пению и хореографии через театрально-музыкальное искусство. Реализация АДОП предусматривает учёт особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в использовании доступных ребёнку средств коммуникации, опираясь на ресурсы и потенциал детей с нарушениями слуха в овладении устной, устно-дактильной и жестовой речью, мимикой и пантомимикой. Возможно привлечение родителей, тьюторов, классных руководителей и других лиц, владеющих доступными способами общения с детьми с нарушениями слуха.

Адресат программы - дети с нарушениями слуха 7-18 лет. Группы разделены по возрастам: **младшая** группа 7-10 лет, **средняя** группа 11-15 лет и **старшая** группа от 16 до 18 лет. Состав групп в течение учебного года может варьироваться. Количество в одной группе – от 6 до 15 обучающихся. Набор в группу свободный, по желанию детей с нарушениями слуха или их родителей (законных представителей).

Объем и срок реализации программы:

Объем программы: 612 часов (по 2 часа в неделю с каждой возрастной группой).

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Форма обучения: очная. В процессе занятия сочетаются групповая (со всей группой одновременно) и индивидуальная (с участниками конкретного номера) работа, могут участвовать обучающиеся разных классов в зависимости от необходимости.

Методы обучения:

- прослушивание музыки и постановочных номеров через звукоусиливающую аппаратуру;
- объяснение при помощи иллюстраций, схем, таблиц, условных знаков;
- беседы (с помощью дактильной речи);

➤ просмотр презентаций и видео через звукоусиливающую аппаратуру, обсуждение;

➤ выполнение жестов, пантомимических этюдов по показу сурдопереводчика, хореографа и самостоятельно.

Тип занятий: комбинированный, практический, теоретический, постановочный, репетиционный.

Образовательные технологии: для обеспечения успешности освоения программы используются технология лично ориентированного подхода и здоровьесберегающие технологии. С целью охраны здоровья детей проводятся паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры, физминутки, динамические паузы).

Специальные условия. Реализация данной программы для глухих и слабослышащих обучающихся возможна при условии наличия индивидуальных слуховых аппаратов и учета возрастных и психологических особенностей обучающихся.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель реализации: подготовка детей с нарушениями слуха к их своевременной социальной адаптации и интеграции в общество с помощью развития их индивидуальных особенностей через театральное-музыкальное творчество, хореографию и жестовое пение.

Задачи:

Образовательные:

➤ формировать и осваивать навыки жестового пения, мелочтения, хореографии, мимики, пантомимики (в миниатюрах), артистических данных театральной культуры;

➤ подготовить и разучить с детьми, имеющими нарушения слуха театрализованные представления, включая жестовое пение и хореографию;

➤ заинтересовать театральное-музыкальным искусством максимальное количество детей с нарушениями слуха.

Развивающие:

➤ создать психологически комфортную, безопасную среду;

➤ развивать мышечную активность, макро- и микро-моторику;

➤ выявить новые таланты, совершенствовать актёрское мастерство.

Воспитательные:

➤ расширить творческие контакты среди разновозрастных воспитанников с нарушениями слуха и овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения при помощи жестов;

➤ прививать интерес к изучению родной культуры края, страны посредством театрализаций, включающих жестовое пение, мелочтение, танцы;

➤ воспитывать любовь к Родине, патриотизм, чувство гордости за свою страну и историю русского государства.

Принципы:

- *Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности.
- *Принцип развития*, предполагающий целостное развитие и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- *Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка с нарушенным слухом, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- *Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- *Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка с нарушениями слуха ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- *Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка с нарушениями слуха.
- *Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у воспитанников с нарушениями слуха способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательные:

- сформированность навыков жестового пения, мелочтения, хореографии, мимики, пантомимики (в миниатюрах), артистических данных театральной культуры;
- разученные с детьми, имеющими нарушения слуха, театрализованные представления, включая жестовое пение и хореографию;
- заинтересованность театрально-музыкальным искусством максимального количества детей с нарушениями слуха.

Развивающие:

- создание психологически комфортной, безопасной среды;
- мышечная активность через развитие макро- и микро-моторики;
- выявление новых талантов, совершенствование актёрского мастерства.

Воспитательные:

- расширение творческих контактов разновозрастных воспитанников с нарушениями слуха и овладение навыками коллективного взаимодействия и общения при помощи жестов;
- осознанный интерес к изучению родной культуры края, страны посредством театрализаций, включающих жестовое пение, мелочтение, танцы;

➤ любовь к Родине, патриотизм, чувство гордости за свою страну и историю русского государства.

Учебный план

Младшая группа (7 – 10 лет, 1 год обучения)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Формирование группы. Инсценировка по английской народной песенке И. Родина «Шалунишки-котятки».	4	1	3	опрос, беседа, игра
2.	Работа над театрализацией. Распределение ролей в постановке.	4	0,5	3,5	опрос, беседа, игра
3.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	4	0,5	3,5	опрос, беседа, игра
4.	Упражнения на развитие воображения.	4	0,5	3,5	опрос, беседа, игра
5.	Определение смысла содержания песни. «Новогодний хоровод».	4	0,5	3,5	опрос, беседа, игра, этюд, пантомима
6.	Разбойники в новогоднем лесу. Новогодние приключения Бабы Яги	4	0,5	3,5	игра, этюд, пантомима
7.	Знакомство с мелодией песни «Моя Россия» Г. Струве	4	0,5	3,5	опрос, беседа,
8.	Инсценировка словенской народной песни «Белки», русский текст Э. Александровой	4	0,5	3,5	игра, этюд, пантомима
9.	Прослушивание стихотворения В. Антоновой «Зайки серые сидят».	4	0,5	3,5	игра, этюд, пантомима
10.	«Как игрушки слушали звуки» Сказочки - щекоталочки. Инсценировка «Зайки серые сидят»..	4	0,5	3,5	игра, этюд, пантомима
11.	Инсценировка «Зайки серые сидят»	4	0,5	3,5	показательные выступления
12.	Инсценировка «Сорока-белобока» по стихотворению В. Антоновой.	4	0,5	3,5	игра, этюд, пантомима
13.	Синхронное исполнение жестового пения «Моя Россия» Г. Струве.	4	0,5	3,5	опрос, беседа,

14.	«Магазин игрушек»	8	1	7	игра, этюд, пантомима
15.	Театрализация «Чив-чив, воробей» Инсценировка стихотворения.	8	0,5	7,5	игра, этюд, пантомима
Итого за год: 68 часов					

Младшая группа (7 – 10 лет, 2 год обучения)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Все го	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Формирование группы.	4	1	3	опрос, беседа, игра
2.	Инсценировка по стихотворению Д. Хармса «Кошки». Распределение ролей в постановке.	4	0,5	3,5	игра, этюд, пантомима
3.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	4	0,5	3,5	игра, этюд, пантомима
4.	Упражнения на развитие воображения.	4	0,5	3,5	игра, этюд, пантомима
5.	Определение смысла содержания песни. «Российский Дед Мороз» А. Варламов.	4	0,5	3,5	игра, этюд, пантомима
6.	Разбойники в новогоднем лесу. Новогодние приключения Деда Мороза.	4	0,5	3,5	игра, этюд, пантомима
7.	Знакомство с песней «Моряки» К. Вильоба.	4	0,5	3,5	опрос, беседа,
8.	Инсценировка песни «Как на тоненький ледок».	4	0,5	3,5	игра, этюд, пантомима
9.	Инсценировка песни «Как на тоненький ледок».	4	0,5	3,5	показательные выступления
10.	Сказочки - щекоталочки.	4	0,5	3,5	игра, этюд, пантомима
11.	Инсценировка по мотивам стихотворения А. Роговина «Шёл я как-то через мост»	4	0,5	3,5	игра, этюд, пантомима
12.	«Моряки» К. Вильоба. Работа в коллективе. Индивидуальная работа.	4	0,5	3,5	показательные выступления
13.	Инсценировка по мотивам	4	0,5	3,5	игра, этюд,

	стихотворения А. Роговина «Шёл я как-то через мост» «Моряки» К. Вильоба.				пантомима
14.	Инсценировка стихотворения В. Приходько «Песенка».	8	1	7	игра, этюд, пантомима
15.	Театрализация стихотворения «Чив-чив, воробей».	8	0,5	7,5	игра, этюд, пантомима
Итого за год: 68 часов					

Младшая группа (7 – 10 лет, 3 год обучения)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Все го	Теор ия	Практ ика	
1.	Вводное занятие. Формирование группы. Инсценировка по стихотворению Д. Хармса «Кошки».	4	1	3	опрос, беседа, игра
2.	Работа над театрализацией русской народной сказки «Хвосты». Распределение ролей в постановке.	4	0,5	3,5	игра, этюд, пантомима
3.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	4	0,5	3,5	игра
4.	Упражнения на развитие воображения.	4	0,5	3,5	игра
5.	Определение смысла содержания песни. «Новогодняя считалочка».	4	0,5	3,5	игра, этюд, пантомима
6.	Разбойники в новогоднем лесу. Новогодние приключения Деда Мороза.	4	0,5	3,5	игра, этюд, пантомима
7.	Знакомство с мелодией припева песни «Россия будет».	4	0,5	3,5	игра, этюд, стих.
8.	Встреча с Гномом – инсценировка песни «Пёстрый колпачок» Г. Струве.	4	0,5	3,5	игра, этюд, стих.
9.	Прослушивание песни «Ты не бойся, мама».	4	0,5	3,5	игра, этюд, пантомима
10.	«Как игрушки слушали звуки» Сказочки - щекоталочки. Инсценировка песни «Ты не бойся, мама».	4	0,5	3,5	игра, этюд, стих

11.	Инсценировка «Зайки серые сидят»	4	0,5	3,5	показательные выступления
12.	Инсценировка «Сорока-белобока» по стихотворению В. Антоновой.	4	0,5	3,5	игра, этюд, стих
13.	Жестовое исполнение песни «Россия будет».	4	0,5	3,5	показательные выступления
14.	«Девочка-рёвушка», стихотворение А. Барто и П. Барто. Прослушивание через ЗУА. Инсценировка стихотворения.	8	1	7	игра, этюд, стих
15.	Инсценировка стихотворения «Чив-чив, воробей».	8	0,5	7,5	игра, этюд, стих
Итого за год: 68 часов					

Средняя группа (11-15 лет, 1 год обучения)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Все го	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Изучение театральных терминов.	4	1	3	игра, этюд, стих
2.	Передача смысла содержания текста песни «Ходики с кукушкой» Синявский П.	4	0,5	3,5	игра, этюд, стих
3.	Игры на напряжение и расслабления мышц.	4	0,5	3,5	игра, этюд
4.	Исполнение песни «Ходики с кукушкой»	4	0,5	3,5	игра, этюд
5.	Работа над театральной постановкой «Красная шапочка» по мотивам сказки Ш. Перо. Подготовка к концерту – фестивалю, посвящённому Международной декаде инвалидов «Я радость нахожу в друзьях».	4	0,5	3,5	игра, опрос, беседа, мизансцены, репетиции
6.	Работа в коллективе. Танцевально-жестовая композиция «Эх, дороги».	4	0,5	3,5	мизансцены, пантомима репетиции
7.	Работа в коллективе. Жестовое	4	0,5	3,5	мизансцены,

	пение Танцевально-жестовая композиция «Эх, дороги».				пантомима репетиции
8.	Песня Г. Васильев «Часики».	4	0,5	3,5	репетиции
9.	Театрализация «Масленица».	4	0,5	3,5	игра, беседа
10.	Песня К. Клевицкого «Берега России»,	4	0,5	3,5	пантомима репетиции
11.	Отработка движений на сцене под музыку хакасской сказки	4	0,5	3,5	мизансцены, репетиции
12.	Работа в коллективе. Стихотворение «У Лукоморья», А.С. Пушкин	4	0,5	3,5	пантомима репетиции
13.	Танцевально-жестовая композиция «Эх, дороги»	4	0,5	3,5	показательные выступления
14.	Работа над постановкой сказки «Волк и семеро козлят»	8	1	7	мизансцены, пантомима репетиции
15.	Работа над постановкой концертного номера на патриотическую тему «Ради жизни на Земле»	8	0,5	7,5	показательные выступления
Итого за год: 68 часов					

Средняя группа (11-15 лет, 2 год обучения)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Все го	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Изучение театральных терминов.	4	1	3	игра, этюд, пантомима
2.	Передача смысла содержания текста песни «Прекрасное далёко» Е. Крылатова.	4	0,5	3,5	игра, этюд, пантомима
3.	Постановка авторской сказки на тему противопожарной безопасности.	4	0,5	3,5	игра, этюд, пантомима, мизансцены, репетиции
4.	Исполнение песни «Прекрасное далёко».	4	0,5	3,5	игра, этюд
5.	Работа над театральной постановкой «За всё, что есть»	4	0,5	3,5	игра, этюд, пантомима,

	сейчас у нас». Подготовка к концерту – фестивалю, посвящённому Международной декаде инвалидов «Я радость нахожу в друзьях».				мизансцены, репетиции
6.	Постановкой «За всё, что есть сейчас у нас»	4	0,5	3,5	игра, этюд, пантомима, мизансцены, репетиции
7.	Жестовое пение «Когда мои друзья со мной», В. Шаинский	4	0,5	3,5	игра, этюд, стих
8.	Отработка движений под музыку Жестовое пение «Когда мои друзья со мной» В. Шаинского. Работа над постановкой «За всё, что есть сейчас у нас»	4	0,5	3,5	игра, этюд, стих пантомима, мизансцены
9.	Жестовое пение «Когда мои друзья со мной» В. Шаинского. Работа в коллективе над постановкой «За всё, что есть сейчас у нас»	4	0,5	3,5	показательны е выступления
10.	«Песенка фронтового шофера», Мокроусов Б. Ласкин Б.	4	0,5	3,5	игра, этюд, стих
11.	Отработка движений на сцене под музыку Жестовое пение «Когда мои друзья со мной» В. Шаинский. Работа в коллективе над постановкой «За всё, что есть сейчас у нас»	4	0,5	3,5	игра, этюд, стих, пантомима, мизансцены
12.	Работа в коллективе. «За всё, что есть сейчас у нас»	4	0,5	3,5	показательны е выступления
13.	Отработка движений на сцене под музыку. Жестовое пение «Когда мои друзья со мной» В. Шаинского. Работа над постановкой «За всё, что есть сейчас у нас»	4	0,5	3,5	показательны е выступления
14.	Музыкально-хореографическая композиция и жестовое пение. «Светлый ручеёк», композитор Г. Челбораков, автор слов К. Кильчичаков.	8	1	7	пантомима, мизансцены
15.	«Венок Дружбы» – поппури танцев всех времён и народов «Падеграс», «Краковяк», еврейский танец «7. 40», «Кадриль».	8	0,5	7,5	пантомима, мизансцены, отчетное мероприятие
Итого за год: 68 часов					

Средняя группа (11-15 лет, 3 год обучения)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Изучение театральных терминов.	4	1	3	игра, опрос, беседа
2.	Передача смысла содержания текста песни «Моя Москва», И. Дунаевский, М. Лисянский и С. Агранян.	4	0,5	3,5	игра, опрос, беседа, мизансцены, репетиции
3.	Постановка авторской сказки «Три поросёнка» на тему противопожарной безопасности.	4	0,5	3,5	мизансцены, репетиции
4.	Исполнение песни «Моя Москва».	4	0,5	3,5	мизансцены, репетиции
5.	Работа над театральной постановкой «Гуси-лебеди» по мотивам одноимённой русской народной сказки. Подготовка к концерту – фестивалю, посвящённому Международной декаде инвалидов «Я радость нахожу в друзьях».	4	0,5	3,5	беседа, мизансцены, репетиции
6.	Жестовое исполнение песни «Гуси-лебеди».	4	0,5	3,5	репетиции
7.	Жестовое исполнение песни «Встанем». муз. и сл. Дронова Я.	4	0,5	3,5	беседа, мизансцены, репетиции
8.	Отработка движений под музыку.	4	0,5	3,5	игра, этюд, танец
9.	Театрализация хакасской сказки «Почему замолчали камни».	4	0,5	3,5	мизансцены, репетиции
10.	«Песенка фронтового шофера», музыка Мокроусова Б., текст Ласкина Б.	4	0,5	3,5	мизансцены, репетиции
11.	Отработка движений на сцене под музыку хакасской сказки «Почему замолчали камни».	4	0,5	3,5	мизансцены, репетиции
12.	Работа в коллективе. Стихотворение «Вот говорят –	4	0,5	3,5	мизансцены, репетиции

	Россия» В. Тушновой, Поппури песен на патриотическую тематику: «Мы запомним суровую осень», «Встанем», «Россия была! Россия есть! Россия будет!»				
13.	Синхронное исполнение поппури песен на патриотическую тематику: «Мы запомним суровую осень», «Встанем», «Россия была! Россия есть! Россия будет!» жестовое исполнение песни в коллективе.	4	0,5	3,5	мизансцены, репетиции
14.	Знакомство с мелодией (музыкой), темп, ритм, длительность. Определение смысла содержания песни «Журавли», Я. Френкеля, Р. Гамзатова.	8	1	7	мизансцены, репетиции
15.	Работа над постановкой концертного номера на патриотическую тему «Ради жизни на Земле»	8	0,5	7,5	показательные выступления
Итого за год: 68 часов					

Старшая группа (16-18 лет, 1 год обучения)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Все го	Теор ия	Практ ика	
1.	Вводное занятие. Формирование группы. Работа над художественным словом. Мелочтение «Эх, птица – тройка», фрагмент из поэмы «Мёртвые души» Н. Гоголя	4	1	3	опрос, беседа, игра
2.	Работа над художественным словом. Мелочтение «Эх, птица – тройка», фрагмент из поэмы «Мёртвые души» Н. Гоголя Жестовое пение «Баллада о матери» Е. Мартынова	4	0,5	3,5	мизансцены, репетиции

3.	Жестовое пение. Хореографическое творчество - поппури «Венок дружбы» на тему «Танцы разных народов мира»	4	0,5	3,5	мизансцены, репетиции
4.	Мелочтение «Эх, птица – тройка»	4	0,5	3,5	мизансцены, репетиции
5.	Подготовка к концерту – фестивалю, посвящённому Международной декаде инвалидов «Я радость нахожу в друзьях»	4	0,5	3,5	показательные выступления
6.	Подготовка Новогодних праздников.	4	0,5	3,5	мизансцены, репетиции
7.	Хореографическое творчество - «Ярмарочное представление»	4	0,5	3,5	мизансцены, репетиции
8.	Отработка движений под музыку на сцене. Хореографическое творчество – «Ярмарочное представление»	4	0,5	3,5	мизансцены, репетиции танцев
9.	Песня «Маки» Ю. Антонова. Определение смысла содержания песни.	10	1	9	мизансцены, репетиции
10.	Определение и передача смысла содержания концертного номера на патриотическую тему «Ради жизни на Земле»	10	1	9	показательные выступления
11.	Работа над постановкой концертного номера на патриотическую тему «Эх, дороги» – работа в коллективе.	4	0,5	3,5	показательные выступления
12.	Работа в коллективе. Подготовка к выпускному балу. Песня «Вот и стали мы на год взрослей», танец «Школьная полька». Работа над постановкой	4	1	3	мизансцены, репетиции танцев
13.	Отработка движений под музыку танца «Звёзды». Работа над постановкой концертного номера на патриотическую тему	8	0,5	7,5	мизансцены, репетиции танцев показательные выступления
Итого за год: 68 часов					

Старшая группа (16-18 лет, 2 год обучения)

№	Название разделов, тем	Количество часов	Формы промежуточн
---	------------------------	------------------	-------------------

					ой аттестации/ко нтроля
		Все го	Теор ия	Практ ика	
1.	Вводное занятие. Формирование группы.	4	1	3	опрос, беседа,
2.	Песня «Родина моя». Музыка Д. Тухманова, слова Р. Рождественского. Хореография, жестовое пение.	4	0,5	3,5	мизансцены, репетиции
3.	Театрализация былины «Как Илья Муромец Змея Горыныча победил». Жестовое пение и хореография песни «Родина моя», Д. Тухманов, Р. Рождественский	4	0,5	3,5	опрос, беседа, мизансцены, репетиции
4.	Работа в коллективе. «Как Илья Муромец Змея Горыныча победил». Жестовое пение и хореография «Родина моя»	4	0,5	3,5	беседа, мизансцены, репетиции
5.	Театрализация былины «Как Илья Муромец Змея Горыныча победил» Подготовка к концерту – фестивалю, посвящённому Международной декаде инвалидов «Я радость нахожу в друзьях»	4	0,5	3,5	беседа, мизансцены, репетиции показательны е выступления
6.	Подготовка новогодних праздников.	4	0,5	3,5	показательны е выступления
7.	Постановка «Как Илья Муромец Змея Горыныча победил».	4	0,5	3,5	мизансцены, репетиции
8.	Отработка движений под музыку на сцене. Хореографическое творчество.	4	0,5	3,5	этюды, танец
9.	Песня «Берега России», музыка Клевицкого А., текст Денисова Н.	10	1	9	мизансцены, репетиции
10.	«Как Илья Муромец Змея Горыныча победил»	10	1	9	показательны е выступления
11.	Песня «Берега России», музыка Клевицкого А., текст Денисова Н. Работа в коллективе.	4	0,5	3,5	показательны е выступления
12.	Работа в коллективе. Подготовка к выпускному балу. Песня «До свидания, интернат», танец «Прощальный вальс».	4	1	3	показательны е выступления
13.	Отработка движений под музыку	8	0,5	7,5	этюды, танец

танца «Школьная полька»				
Итого за год: 68 часов				

Старшая группа (16-18 лет, 3 год обучения)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Все го	Теор ия	Практ ика	
1.	Вводное занятие. Отбор учащихся. Формирование группы. Работа над художественным словом. Мелочтение стихотворения «Вот говорят, Россия»... В. Тушновой.	4	1	3	беседа, мизансцены, репетиции
2.	Жестовое пение «Россия – это мы» А. Попковича.	4	0,5	3,5	беседа, мизансцены, репетиции
3.	Жестовое пение. Хореографическое творчество – поппури на тему «Танцы разных народов мира». «Ярмарочное представление»	4	0,5	3,5	беседа, мизансцены, репетиции
4.	Мелочтение «Вот говорят Россия...»	4	0,5	3,5	беседа, мизансцены, репетиции
5.	Подготовка к концерту – фестивалю, посвящённому Международной декаде инвалидов «Я радость нахожу в друзьях»	4	0,5	3,5	показательные выступления
6.	Подготовка новогодних праздников.	4	0,5	3,5	беседа, мизансцены, репетиции
7.	Мелочтение «Вот говорят Россия»...	4	0,5	3,5	беседа, мизансцены, репетиции
8.	Отработка движений под музыку на сцене. Хореографическое творчество– поппури на тему «Танцы разных народов мира», «Ярмарочное представление»	4	0,5	3,5	беседа, мизансцены, репетиции танцев,
9.	Знакомство с мелодией русской	10	1	9	беседа,

	народной песни «Валенки». Определение смысла содержания песни.				мизансцены, репетиции
10.	Определение и передача смысла содержания концертного номера на патриотическую тему «Ради жизни на Земле»	10	1	9	беседа, мизансцены, репетиции
11.	Работа над постановкой концертного номера на патриотическую тему «Ради жизни на Земле», работа в коллективе.	4	0,5	3,5	показательные выступления
12.	Работа в коллективе. Подготовка к выпускному балу. Песня «До свидания, интернат», танец «Прощальный вальс». Работа над постановкой концертного номера на патриотическую тему «Ради жизни на Земле»	4	1	3	показательные выступления
13.	Отработка движений под музыку танца «Звёзды» Работа над постановкой концертного номера на патриотическую тему «Ради жизни на Земле»	8	0,5	7,5	беседа, мизансцены, репетиции
Итого за год: 68 часов					

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Совместно с педагогом-организатором обсуждается и выбирается сценарий постановки театрализации, подбор в соответствии этому сценарию песен (или фрагментов песен) и танцев. Выбирается состав исполнителей театральных ролей, песенного (жестовое пение) и танцевального репертуара. После этого совместно с сурдопедагогом и дефектологом осуществляется работа над текстом, проводится словарная работа, сопряжённое проговаривание текста, заучивание текста песен. Отрабатывается выразительность, точность, образность жестов, их осмысленность и синхронность с проговариванием, лицевая мимика и ритмичность, пластичность телодвижений совместно с хореографом.

Этапы усвоения данной программы

I этап: Знакомство с различными видами театров, театральными терминами. Театральная деятельность. Взаимодействие двух языков (словесного и жестового). Художественное слово (мелочтение). Особенности жестового перевода. Перевод последовательный и синхронный. Жестовая речь как вспомогательное средство для обучающихся, её особенности. Средство общения в коллективе. Пластика рук. Выполнение проученных элементов движений пластики рук. Отработка синхронности жестов. Прослушивание произведений через звукоусиливающую аппаратуру (ЗУА) или FM систему инфракрасного усилителя.

II этап: Формирование умений применить полученные знания и навыки в работе над концертными номерами; уметь соотносить эмоции с жестом, движения с дыханием. Импровизация сценического движения. Перенесение ситуаций в предлагаемые обстоятельства концертного номера.

III этап: Показ театрализаций, жестового пения, хореографии, мелочтения. Формирование умений применить полученные знания и навыки в работе над концертными номерами.

IV этап: Концертная деятельность – формирование навыков выступления перед аудиторией: концерты, участие в школьных мероприятиях, фестивалях, конкурсах республиканского и международного уровней.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Младшая группа (7 – 10 лет).

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	03.09.	31.05	36	72	72	2 раза в неделю, по 1 часу
2 год обучения	03.09.	31.05	36	72	72	2 раза в неделю, по 1 часу
3 год обучения	03.09.	31.05	36	72	72	2 раза в неделю, по 1 часу

Средняя группа (11 – 15 лет).

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	03.09.	31.05	36	72	72	2 раза в неделю, по 1 часу
2 год обучения	03.09.	31.05	36	72	72	2 раза в неделю, по 1 часу

3 год обучения	03.09.	31.05	36	72	72	2 раза в неделю, по 1 часу
----------------	--------	-------	----	----	----	----------------------------

Старшая группа (16 – 18 лет).

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	03.09.	31.05	36	72	72	2 раза в неделю, по 1 часу
2 год обучения	03.09.	31.05	36	72	72	2 раза в неделю, по 1 часу
3 год обучения	03.09.	31.05	36	72	72	2 раза в неделю, по 1 часу

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия реализации Программы должны обеспечивать реализацию Программы в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Для определения соответствия применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям и способностям обучающихся организация, осуществляющая образовательную деятельность, проводит диагностику обучающихся.

Теоретическое обучение проводится в оборудованных учебных кабинетах с использованием учебно-материальной базы, соответствующей установленным требованиям.

Методическое обеспечение реализации Программы.

Образовательный процесс по Программе организуется очно.

Используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, эмоциональный. В воспитательном процессе используется убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Для реализации Программы уместно использовать технологию индивидуализации обучения, технологии группового, проблемного и дифференцированного обучения.

Реализация Программы осуществляется в совместной деятельности педагога и детей, а также в самостоятельной деятельности детей. Образовательный процесс организуется с использованием игровых обучающих ситуаций, при сочетании подгрупповой и индивидуальной работы с детьми и использованием приемов поддержки детской инициативы.

Формы проведения учебных занятий по Программе подбираются педагогом с учетом возрастных и психологических особенностей детей: беседа с игровыми элементами, учебная игра, сказка, сюжетно-ролевая игра, игра-путешествие, конкурсы, коллективное творческое дело, тематические задания по подгруппам и др.

В содержание занятий включена постоянная смена деятельности детей: предусмотрена совместная работа с педагогами, самостоятельная деятельность, разминка, пальчиковые игры, логические игры и задания, активные игры и игры малой подвижности, беседы, работа по развитию мелкой моторики, просмотр мультфильмов с развивающим сюжетом и другие различные способы работы с наглядностью. Так же особое внимание уделяется совместным проектам и деятельности с родителями.

Материально-техническое обеспечение реализации Программы.

Учебный кабинет с освещением и отоплением в соответствии с СанПиН, рассчитанный на 50 учащихся.

Материально-техническое оснащение учебного кабинета.

Архитектурная среда доступна, т.к. рабочие места для детей организованы с учётом необходимости слухо-зрительного восприятия речи, возможности видеть всех участников образовательного процесса (педагога, других детей) и все элементы образовательного пространства.

Ифракрасный усилитель звука: FM-система.

Переносная колонка.

Радиомикрофона - 2.

Акустическая система с пультом управления.

Интерактивная доска.

Интернет.

Экран и мультимедийная установка.

Музыкальные инструменты: электросинтезатор, фортепиано.

Компьютер.

Стулья детские.

Стулья для зрителей.

Дидактические материалы.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии.

- видеоматериалы;

- интернет-источники;

- методическая литература.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог высшей квалификационной категории, владеющий русским жестовым языком. Возможность сопровождения АДООП педагогом-организатором, учителем-дефектологом (сурдопедагогом), тьютором, педагогом-психологом, классным руководителем, сурдопереводчиком, воспитателем. Необходимость сопровождения АДООП звукорежиссёром, светоформителем.

Работа с родителями. Беседы с родителями об успехах детей, их возможностях танцевального исполнения. Привлечение родителей к организации концертов, выступлений.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка качества реализации достижение результатов по АДООП обеспечивается за счет способности обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи по материалам программы, личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса путём диагностики текущих, промежуточных итоговых учебных достижений.

Оценка достижения результатов ведётся по безотметочной системе.

Основным инструментом оценки являются организации выступлений различного уровня:

- школьные концерты различных тематических направлений;
- отчетный концерт;
- участие в городских и республиканских инклюзивных концертах, фестивалях;
- межрегиональные, всероссийские и международные конкурсы-фестивали художественного творчества детей с ОВЗ;

Результативность АДООП «Колокольчики» отслеживается в течение года.

Еще при организации приёма детей на обучение по программе проводится входная диагностика («пробный доступ») для определения уровня, к освоению которого готов обучающийся в форме опроса и педагогического наблюдения, тестирования.

В течение учебного года проводится текущий контроль по итогам изучения тем, разделов АДООП с целью оценки качества усвоения обучающимися содержания программы.

Формы текущего контроля - педагогическое наблюдение, показательное выступление и др.

Результаты текущего контроля фиксируются в журналах учета работы педагога дополнительного образования в виде обозначения уровня освоения АДООП обучающимся:

- высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; принимает

активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах различного уровня;

- допустимый уровень (Д) – объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50-80%; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях, конкурсах и различного уровня;

- низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков; принимает участие в предлагаемых мероприятиях, конкурсах различного уровня.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения, при переводе обучающихся на следующий уровень сложности, с целью установления уровня достижения результатов освоения АДОП, его соответствия прогнозируемым результатам обучения.

Формы промежуточной аттестации: показательное занятие, показательные выступления, отчётные концерты, конкурсы и др.

Мониторинг производится с помощью педагогического наблюдения. Оценка по итогам выступлений фиксируется в мониторинговой карте по 5- бальной шкале: 4-5 баллов – высокий, 3-2 балла - допустимый, 1 балл - низкий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает применение методических материалов по:

- *источнику передачи и восприятия информации:*

- словесный: рассказ, беседа, лекция,
- наглядный: иллюстрация, дидактический материал,
- практический: показ, постановка;

- *по характеру деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, лекция, фильм, карточки),
- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму),
- проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций),
- проектный (разработка проектов, моделирование ситуаций, создание творческих работ);
- игровые (игры дидактические, развивающие, ролевые, деловые),
- активные и интерактивные методы.

Используются педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, проблемного обучения, дистанционного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, портфолио.

В работе с детьми с нарушениями слуха приоритетны здоровьесберегающие технологии, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии (физминутки, зарядки для глаз; смена видов деятельности, психологическая атмосфера учебного занятия).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вакорина Л. Ю., Ястребова Г. А., Богачинская Ю. С. Сборник лучших практик дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. – Москва: РУДН, 2020. – 253 с. с ил.
2. Зазюн И. О. Основы педагогического мастерства. - М. «Просвещение», 1989.
3. Козлов Н.И. Лучшие психологические игры и упражнения. Переиздание. Екатеринбург. Издательство АРД ЛТД, 1997 г.
4. Мамойчук И. И. Психокоррекция детей и подростков с нарушением в развитии. Учебное пособие. Санкт-Петербург, 2000 г.
5. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников – М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2001 г.
6. Шушкина «Ритмик» Введение. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 1998.
7. Белик И. С. Музыка против глухоты: опыт индивидуальных занятий музыкой с неслышащими детьми по программе детской музыкальной школы / И. С. Белик. - Москва: Владос, 2000. - 157 с.
8. Гельман И. Ф. Дактилология: учеб. пособие / И. Ф. Гельман. - Ленинград: Ленинградский восстановительный центр ВОГ, 1981. - 87 с.
9. Геранкина А. Г. Практикум по дактильной речи / А. Г. Геранкина. - Москва: Просвещение, 1972. - 64 с.
10. Зайцева Г. Л. Жестовая речь. Дактилология. - М.: ВЛАДОС, 2004.-192 с.
11. Крутицкая Н. М. Творческая деятельность как одно из условий социализации неслышащих детей / Н. М. Крутицкая, Л. В. Тихомирова // Современные формы организации и эффективные технологии обучения и реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов: материалы науч.-практич. конф. с международ. участием, 17-20 октября 2012 г. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012. - С. 223-227.